

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ
«Набережночелнинский
колледж искусств»
 Т.В.Спирчина
« 31 » августа 2023 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПМ.00. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МОДУЛИ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК.01.01. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам)
Народно-сценический танец

Набережные Челны
2023г.

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 52.02.02 Искусство танца (по видам) Народно-сценический танец.

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики: Побужанская О.П. преподаватель отделения «Искусство танца»
ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Искусство танца»
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель  Корепанова С.Е.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	22

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК 01.01. Классический танец

1.1. Область применения рабочей программы

Программа МДК является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать - **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В творческо - исполнительской деятельности

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы.

МДК 01.01. Классический танец входит в Профессиональный модуль 01. «Творческо - исполнительская деятельность» и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса. Требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

Целью курса является подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

Задачами курса являются:

1-й, 2-й год обучения – развитие двигательных навыков, координации, профессиональных данных, выразительности и музыкальности исполнения в соответствии с возрастом учеников и задачами класса;

3-й, 4-й годы обучения – освоение приёмов исполнения более сложных движений и их сочетаний, дальнейшее развитие артистизма и исполнительской индивидуальности;

5-й год обучения – постепенный переход к более сложным комбинациям и освоение виртуозной техники. Завершение изучения материала программы.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной

- практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
 - работы в танцевальном коллективе;
 - участия в репетиционной работе;
 - создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
 - исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;
- исполнять движения классического экзерсиса на пальцах;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов

хореографии;

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

- сольный и парный танец;

- средства создания образа в хореографии;

- основные танцевальные стили и жанры танца;

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;

- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

- специальную литературу по профессии;

- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;

- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

- пальцевую технику исполнения классического экзерсиса у палки и на середине.

Обучение учащихся классическому танцу на отделении народного танца имеет свои специфические черты: профессиональное обучение начинается с 13-14-летнего возраста; отбор производится с учетом индивидуальных способностей и возможностей поступающих, специализирующихся именно в народно-сценическом танце; сокращенный срок обучения (5 лет) определяет ограниченный объем курса.

Настоящая программа полностью включает движения 5-ти лет обучения по программе «Классический танец» (8 лет обучения) и дополнена движениями 6 - 8-го годов обучения по этой же программе. Таким образом, она содержит объем знаний и навыков из арсенала школы классического танца, необходимый учащимся отделений народного танца. Задачи каждого года обучения даны в содержании программы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы МДК

максимальной учебной нагрузки обучающегося _1435_ часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося _1435_ часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>1435</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>1435</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>1435</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание МДК _____ Классический танец _____

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I.	8 класс. Первый год обучения.	245	
Тема I.1.	Содержание учебного материала: Постановка корпуса, ног, рук и головы. Практические занятия: Первоначальное изучение прыжков и движений на пальцах. Развитие навыков координации путем элементарного сочетания движений. Изучение полуповоротов на двух ногах. Работа над большими и маленькими позами на середине зала.		1 2
Тема I.2. Экзерсис у станка	Содержание учебного материала: Упражнения вначале изучаются лицом к станку, по мере усвоения – держась за станок одной рукой. Ряд упражнений первоначально изучается в сторону, позднее - вперед и назад. Практические занятия: 1. Постановка корпуса. 2. Позиции ног — I, II, III, V и IV (как наиболее трудная, изучается последней). 3. Позиции рук — I, III, II (как наиболее трудная, изучается последней). Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног. 4. Demi-plies в I, II, III, V и VI позициях. 5. Battements tendus из I позиции в сторону, вперед и назад. 6. Battements tendus с demi-plies в I позиции в сторону, вперед и назад. 7. Passe par terre из I позиции вперед и назад. 8. Понятие en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre по 1/4 круга (подготовка к полному rond de jambe par terre). 9. Battements tendus из V позиции в сторону, вперед и назад. 10. Battements tendus с demi-plie в V позиции в сторону, вперед, назад. 11. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 12. Battements tendus jetes с I и V позиций в сторону, вперед, назад. 13. Battements tendus jetes с demi-plie с I и V позиций в сторону, вперед и назад. 14. Battements tendus pour le pied (doubles tendus) с I и V позиций: а) с опусканием пятки на II позицию; с demi-plie во II позиции; б) со сгибом и вытягиванием подъема работающей ноги на высоте 25° в сторону, вперед, назад. 15. Battements releves lents на 45° в сторону, вперед и назад. 16. Battements tendus jetes piques с I и V позиций в сторону, вперед и назад. 17. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди («обхватное») и сзади основное. 18. Battements frappes в сторону, вперед и назад, носком в пол, по мере усвоения - на 30°, на всей стопе. 19. Releves на полупальцы в I, II и V позициях: а) на вытянутых ногах; б) с предварительным demi-plie; в) на demi-plie в заключение. 20. Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку (исполняются в конце экзерсиса). 21. Petits battements sur le cou-de-pied (изучается на всей стопе равномерно, по мере усвоения - с акцентом вперед		1 2

	<p>и назад).</p> <p>22. Battements doubles frappes в сторону, вперед и назад носком в пол, по мере усвоения — на 30°, на всей стопе.</p> <p>23. Положение условного sur le cou-de-pied спереди.</p> <p>24. Battements fondus в сторону, вперед и назад носком в пол, по мере усвоения на 45°, на всей стопе.</p> <p>25. Grands plies по I, II, III и V позициям лицом к станку, по мере усвоения держась за станок одной рукой; по IV позиции — во II полугодии.</p> <p>26. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</p> <p>27. Rond de jambe par terre на plie en dehors et en dedans (как заключение rond de jambe par terre).</p> <p>28. Battements retires (поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорной ноги; служит подготовкой к battements developpes).</p> <p>29. Battements releves lents на 90° из I и V позиций в сторону, вперед и назад (в сторону и назад первоначально изучается лицом к станку, вперед, — держась за станок одной рукой).</p> <p>30. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°).</p> <p>31. Battements developpes в сторону, вперед и назад (в сторону и назад первоначально изучается лицом к станку; вперед—держась за станок одной рукой).</p> <p>32. Grand battements jetes с I и V позиций в сторону, вперед и назад (изучается так же как и battements releves lens на 90°).</p> <p>33. Battements developpes passes.</p> <p>34. Grands batements jetes pointees в сторону, вперед и назад (изучается во II полугодии).</p> <p>35. Port de bras: 1-е, 3-е.</p> <p>36. Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans (в начале I полугодия изучается лицом к станку, к концу полугодия — на середине зала).</p> <p>37. Pas de bourree suivi на полупальцах в V позиции (изучается лицом к станку).</p> <p>38. Полуповороты в V:позиции к станку и от станка с переменной ног, на полупальцах, на вытянутых ногах и с demi-plie (изучается во II полугодии).</p>		
<p>Тема I.3. Экзерсис на середине зала</p>	<p>Содержание учебного материала: Движения экзерсиса у станка изучаются на середине en face.</p> <p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положение epaulement croise en efface в III, V и IV позициях (вначале объясняется положение «epaulement» к концу I полугодия все упражнения начинаются и заканчиваются в «epanlement»). 2. Большие и маленькие позы (croisee, effacee вперед и назад носком в пол). 3. I, II, III arabesques (изучается носком в пол). 4. Demi-plies по I и II позициям en face, по V и IV позициям en face и epaulement. 5. Port de bras: 1-е, 2-е. 6. Temsp lie par terre. 7. Grands plies в I и II позициях en face; в V позиции en face и epaulement. 		<p>1</p> <p>2</p>

	<p>8. Battements tendus: а) с I и V позиций во всех направлениях; б) с demi-plie в I и V позициях во всех направлениях; в) с опусканием пятки и во II позицию с I и V позиций; г) в позах croisee (изучается во II полугодии); д) passe par terre.</p> <p>9. Battements tendus jetes: а) с I и V позиций во всех направлениях; б) с demi-plie в I и V позициях во всех направлениях; в) riques во всех направлениях.</p> <p>10. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</p> <p>11. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</p> <p>12. Plie-soutenus во всех направлениях (к концу года с подъемом на полупальцы в V позиции).</p> <p>13. Battements fondus носком в пол во всех направлениях, по мере усвоения на 45°.</p> <p>14. Battements frappes носком в пол во всех направлениях, со второго полугодия на 30°.</p> <p>15. Petits battements sur le cou-de-pied.</p> <p>16. Battements doubles frappes носком в пол во всех направлениях, со второго полугодия на 30'.</p> <p>17. Battements releves lents во всех направлениях, со второго полугодия на 90° (по индивидуальной возможности).</p> <p>18. Bettemente devetoppee во всех направлениях</p> <p>19. Grands battements jetes с I и V позиций во всех направлениях.</p> <p>20. Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plie.</p> <p>21. Pas de bourree suivi en face на месте и с продвижением (женский класс).</p> <p>22. Pas de bourree с переменной ног en face и с окончанием в epaulement.</p> <p>23. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону носком в пол.</p>		
<p>Тема I.4. Аллегро</p>	<p>Содержание учебного материала: Первоначально прыжки изучаются лицом к станку. Как только усвоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала.</p>		
	<p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Temps saute по I, II и V позициям. 2. Changement de pieds. 3. Pas echarpe на II позицию. 4. Pas assemble с открыванием ноги в сторону, к концу года вперед и назад en face. 5. Pas balance, 6. Pas glissade с продвижением в сторону. 7. Sissonne fermee в сторону. 8. Sissonne simple en face и в маленьких позах. 9. Sissonne simple (изучается без assemble, во II полугодии заканчивается pas de bourree с переменной ног). 10. Petits pas chasse en face вперед. 11. Pas jete с открыванием ноги в сторону. 12. Grand pas echarpe на II позицию. 13. Grands changements de pied. 		<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">2</p>

	14. Трамплинные прыжки по I и II позициям.		
Тема I.5. Экзерсис на пальцах (по усмотрению педагога)	Содержание учебного материала: Изучение упражнений на пальцах начинается со II семестра первого года обучения. Первоначально движения изучаются лицом к станку, по мере усвоения переносятся на середину зала.		
	Практические занятия: 1. Releves по I, II и V позициям. 2. Pas echappe во II позицию с I и V позиций. 3. Pas assemble soutenu en face (с открыванием ноги в сторону). 4. Pas de bourree suivi en face на месте, с продвижением в сторону и en tournant. 5. Pas couru вперед и назад.		1 2
	Экзамен		
Раздел II.	9 класс. Второй год обучения	272	
Тема II.1.	Содержание учебного материала: Повторение пройденных упражнений первого года обучения. Развитие выносливости путем повторения пройденных упражнений в увеличенном количестве и более быстром темпе. Проработка пройденных упражнений у станка на полупальцах. Изучение полуповоротов и поворотов на двух ногах. Работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала. Элементарное адажио на середине зала, построенное с использованием пройденных поз, rog de bras, различных связующих движений для перехода из позы в позу, воспитывающих координацию и танцевальность.		1
Тема II.2. Экзерсис у станка	Практические занятия: 1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, вперед и назад и II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения). 2. Battements tendus: а) с demi-plie во II позиции без перехода с опорной ноги и в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги, и в V позиции (во II семестре); б) pour le pied (double) с двойным опусканием пятки во позицию; в) во всех маленьких и больших позах. 3. Plie-soutenus в сторону, вперед и назад. По мере усвоения с подъемом на полупальцы в V позиции. 4. Battements soutenus носком в пол на всей стопе в сторону, вперед и назад, по мере усвоения на 45°. 5. Battements tendus jetes: а) Balançoire; б) во всех маленьких и больших позах. 6. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе (по мере усвоения на полупальцах), rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе. 7. Battements fondus: а) en face на полупальцах; б) double на всей стопе и на полупальцах. 8. Battements soutenus с подъемом на полупальцы в V позиции en face во всех направлениях носком в пол и на 45° 9. Battements frappes во всех направлениях на полупальцах. 10. Battements doubles frappes во всех направлениях на полупальцах. 11. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах. 12. Flic вперед и назад на всей стопе. 13. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied. 14. Pas couru на всю стопу и на полупальцы.		2

	<p>15. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.</p> <p>16. Petits temps releve en dehors et en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы.</p> <p>17. Battements releves lents на 90° et battements developpes: а) в позах croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude, effacee et croisee, II arabesque; б) passe при переходе из позы в позу.</p> <p>18. Demi-rond de jambe et grand-rond de jambe на 90° en dehors et en dedans.</p> <p>19. Grands battements jetes в больших позах, pointes en face и в позах.</p> <p>20. Releve на полупальцах в IV позиции; работающая нога в положении sur le cou-de-pied и на 45°.</p> <p>21. 1-е и 3-е port de bras исполняется с ногой, вытянутой на носок вперед, в сторону и назад; 3-е port de bras исполняется с demi-plie на опорной ноге.</p> <p>22. Повороты к станку и от станка в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.</p> <p>23. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу с носком на полу на вытянутых ногах и на demi-plie.</p> <p>24. Soutenus en tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота, начиная носком в пол, полный поворот к концу года</p> <p>25. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans: а) с работающей ногой sur le cou-de-pied; б) с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах.</p>		
<p>Тема II.3. Экзерсис на середине зала</p>	<p>Практические занятия: Упражнения исполняются en face и epaulement на всей стопе.</p> <p>1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, вперед и назад; I, II, III arabesques (по мере усвоения вводятся в различные упражнения).</p> <p>2. Grands plies в IV позиции en face и epaulement croisee et effacee.</p> <p>3. Battements tendus: а) в маленьких и больших позах; б) double по II позиции; в) en tournant по 1/8 и 1/4 поворота (по усмотрению педагога).</p> <p>4. Battements tendus jetes: а) в маленьких и больших позах; б) riques en face и в позах; в) Balançoир en face.</p> <p>5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.</p> <p>6. Demi-rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе, позднее на 90°.</p> <p>7. Plie-soutenus во всех направлениях (к концу года с подъемом на полупальцы в V позиции).</p> <p>8. Battements fondus: а) в маленьких позах носком в пол и на 45°, б) с plie-releve en face и в маленьких позах.</p> <p>9. Battements soutenus en face и в маленьких позах, носком в пол и на 45° на всей стопе.</p> <p>10. Battements frappes в маленьких позах, носком в пол и на 30°.</p> <p>11. Battements doubles frappes с окончанием в маленькие позы, носком в пол и на 30°.</p> <p>12. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.</p> <p>13. Flic вперед и назад на всей стопе.</p> <p>14. Pas tombe на месте, другая нога sur le cou-de-pied и pas coupe на всю стопу.</p> <p>15. Battements relevés lents et developpes (выше 45°): а) во всех больших позах, кроме IV arabesques; б) passes en face и при переходе из позы в позу.</p> <p>16. Grands battements jetes et pointes во всех больших позах.</p> <p>17. 4-е и 5-е port de bras с наклоном корпуса в сторону.</p>		<p>2</p>

	<p>18. Temps lie par terre с перегибом корпуса.</p> <p>19. Поза IV arabesque носком в пол.</p> <p>20. Relevés на полупальцы: а) в IV позиции croisee et effacee; б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied</p> <p>21. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону на 45°.</p> <p>22. Pas de bourree ballote на effacee et croisee носком в пол.</p> <p>23. Поворот в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.</p> <p>24. Soutenus en tournant (1/2 поворота) en dehors et en dedans, к концу года целый поворот.</p> <p>25. Pas couru вперед и назад.</p>		
Тема II.4. Аллегро	<p>Практические занятия:</p> <p>1. Temps sauté по IV позиции.</p> <p>2. Pas échappé на II позицию с окончанием на sur le cou-de-pied вперед или назад, позднее то же по IV позиции.</p> <p>3. Double assemble (изучается во II полугодии).</p> <p>4. Pas glissade вперед и назад en face.</p> <p>5. Pas assemble с открыванием ноги вперед, назад en face и на croisee et effacee.</p> <p>6. Sissonne simple заканчивается assemble.</p> <p>7. Pas coupe.</p> <p>8. Pas chassé во всех направлениях en face и в позах.</p> <p>9. Petit pas de chat.</p> <p>10. Sissonne fermee вперед и назад en face.</p> <p>11. Sissonne fermee в позе III arabesques.</p> <p>12. Sissonne ouverte par developpe 45° en face и в позах (носком в пол).</p> <p>13. Pas emboite вперед и назад на sur le cou-de-pied.</p> <p>14. Pas de basque вперед.</p> <p>15. Pas balance en tournant по 1/4 круга.</p> <p>16. Temps leve в позах I и II arabesques (сценический sissonne).</p>		2
Тема II.5. Экзерсис на пальцах (по усмотрению педагога)	<p>Практические занятия:</p> <p>1. Pas de bourree с переменной ног.</p> <p>2. Pas glissade с продвижением в сторону, вперед и назад.</p> <p>3. Releve по IV позиции en face, croisee et effacee.</p> <p>4. Pas échappé в IV позиции croisee et effacee.</p> <p>5. Pas assemble soutenu с открыванием ноги вперед, в сторону и назад en face и в позах.</p> <p>6. Pas de bourree с переменной ног с окончанием в epaulement.</p> <p>7. Pas de bourree suivi в маленьких и больших позах с продвижением в сторону, вперед, назад и en tournant.</p> <p>8. Pas couru вперед и назад en face et epaulement.</p> <p>9. Pas glissade с продвижением вперед, в сторону, назад en face и в позах.</p> <p>10. Temps lié par terre вперед и назад.</p>		2

	11. Sissonne simple en face и в позах. Контрольный урок		
Раздел III.3.	1 курс. Третий год обучения	288	
Тема III.1.	Содержание учебного материала: Закрепление программы 1 и 2 года обучения. Развитие устойчивости. Изучение экзерсиса на середине зала на полупальцах. Ускорение темпа исполнения движений (ряд движений исполняются восьмыми долями). Освоение движений в повороте. Preparation к pirouette у станка и на середине зала. Изучение пируэтов Начало изучения заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока и работа над выразительностью. Первоначальное изучение прыжков на пальцах.		1
Тема III.2. Экзерсис у станка	Практические занятия: 1. Grand plies с port de bras. 2. Battements tendus pour batterie. 3. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie. 4. Battements fondus: а) double на полупальцах; б) с plie-releve, demi-rond и ronde de jambe на 45° en face из позы в позу; в) на 90° en face и в позах на всей стопе и на полупальцах. 5. Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах. 6. Battements frappes во всех позах на полупальцах и с releve на полупальцы. 7. Battements doubles frappes: а) во всех позах на полупальцах; б) с releve на полупальцы; в) во всех направлениях и позах с окончанием в demi-plie. 8. Flic-flac en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы и en tournant по половине поворота. 9. Pas tombe с продвижением и окончанием на sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°. 10. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах. 11. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie. 12. Battements relevés lent et battements developpes во всех направлениях en face и в позах с подъемом на полупальцы и на demi-plie. 13. Demi et grand rond de jambe на 90° на demi-plie en dehors et en dedans. 14. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперед или назад. 15. Releve на полупальцы с поднятой ногой на 90° во всех направлениях и позах. 16. 3-е port de bras (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом. 17. Soutenu en tournant en dehors et en dedans (полуповорот), начиная носком в пол и на 45°. 18. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied и с приема pas tombé. 19. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II и IV позиций. 20. Pirouettes с V, II позиций en dehors et en dedans (по усмотрению педагога).		2
Тема III.3. Экзерсис на середине зала	Содержание учебного материала: Упражнения, пройденные у станка, исполняются с подъемом на полупальцы, к концу II полугодия — целиком на полупальцах. Дальнейшая работа над позами, их выразительностью. Практические занятия: 1. Grand plie с port de bras.		1

	<p>2. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга.</p> <p>3. Battements tendus jetes balançoir в позах</p> <p>4. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie.</p> <p>5. Battements fondus: а) на полупальцах en face и в позах; б) с plie-releve et demi-rond de jambe на 45° en face на всей стопе и на полупальцах; в) double на всей стопе и на полупальцах; г) на 90° en face на всей стопе.</p> <p>6. Battements soutenus на 90° en face на всей стопе.</p> <p>7. Battements frappes на полупальцах и с releve на полупальцы.</p> <p>8. Battements doubles frappes: а) с окончанием в demi-plie en face и в позы; б) на полупальцах; в) с releve на полупальцы.</p> <p>9. Petits battements sur le sou-de-pied на полупальцах.</p> <p>10. Flic-flac en face на всей стопе и с окончанием на полупальцы.</p> <p>11. Pas tombe с продвижением, с окончанием sur le sou-de-pied, носком в пол и на 45°.</p> <p>12. Pas coupe на полупальцы.</p> <p>13. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе.</p> <p>14. Petit temps releve en dehors et en dedans с завершением на всей стопе и на полупальцах.</p> <p>15. Battements releves lents et battements developpes: а) в IV arabesque на всей стопе; б) en face и в позах (кроме IV arabesque et ecartee с подъемом на полупальцы и в demi-plie; в) с demi-plie и переходом с ноги на ногу en face и в позах.</p> <p>16. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans, en face и из позы в позу на всей стопе.</p> <p>17. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу.</p> <p>18. 3-e port de bras на plie (с растяжкой без перехода с опорной ноги и с переходом).</p> <p>19. Pas glissade en tournant (первоначально изучается по 1/2 поворота по прямой линии, во втором полугодии полный поворот по прямой линии и по диагонали (2 - 4).</p> <p>20. Pas jete fondu с продвижением вперед и назад.</p> <p>21. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый поворот, начиная на 45°.</p> <p>22. Pas de bourree ballotte на effacee et croisee на 45°.</p> <p>23. Pirouette с V, II и IV позиций en dehors et en dedans.</p> <p>24. Pas de bourree dessus-dessous en face.</p> <p>25. Pas de bourree ballotte en tournant по 1/4 поворота, pas de bourree с переменной ног en tournant en dehors et en dedans.</p> <p>26. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу с носком на полу.</p> <p>27. Pirouette en dehors et en dedans с V, IV и II позиций с окончанием в V, IV позиции (по усмотрению педагога).</p>		2
<p>Тема III.4. Аллегро</p>	<p>Практические занятия:</p> <p>1. Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.</p> <p>2. Changements de pied en tournant на 1/4 и 1/2 поворота.</p> <p>3. Pas echappe на II и IV позиции en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.</p> <p>4. Pas assemble с продвижением en face и в позах, double assemble.</p>		2

	<p>5. Sissonne simple en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.</p> <p>6. Pas jete с открыванием ноги вперед и назад.</p> <p>7. Pas jete с продвижением во всех направлениях в маленьких позах.</p> <p>8. Temps levé sur le cou-de-pied.</p> <p>9. Sissonne ouverte на 45° в позах, на месте и с продвижением.</p> <p>10. Sissonne tombe во всех направлениях и в маленьких позах.</p> <p>11. Pas ballonné в сторону, вперед, назад en face и в позах на месте.</p> <p>12. Pas echappe battu на II позиции.</p> <p>13. Pas assemble battu (мужской класс).</p> <p>14. Royale.</p> <p>15. Entrechat-quatre.</p> <p>16. Tour en l'air (1 оборот), мужской класс.</p> <p>17. Pas de chat (с броском ноги назад).</p> <p>18. Pas emboite вперед и назад на на 45° на месте и с продвижением.</p> <p>19. Balance et pas de basque в сценической форме на 1/4 поворота.</p>		
<p>Тема III.5. Экзерсис на пальцах (по усмотрению педагога)</p>	<p>Практические занятия:</p> <p>1. Double echappe на II и IV позиции.</p> <p>2. Pas echappe во II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога на sur le cou-de-pied впереди или сзади.</p> <p>3. Полуповороты и повороты в V позиции.</p> <p>4. Pas jete на месте с открыванием ноги в сторону, с продвижением вперед, в сторону и назад, другая нога sur le cou-de-pied.</p> <p>5. Pas coupe-ballonne с открыванием ноги в сторону.</p> <p>6. Pas echappé en tournant на II и IV позиции по 1/4 поворота.</p> <p>7. Pas assemble soutenu en tournant en dehors et en dedans по 1/2 и целому повороту.</p> <p>8. Pas de bourree без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°.</p> <p>9. Pas de bourree ballote на croisee et effacee носком в пол и на 45°.</p> <p>10. Temps lié par terre вперед и назад.</p> <p>11. Sissonne simple en face и в позах.</p> <p>12. Pas de bourree ballotte по 1/4 поворота.</p> <p>13. Pas de bourree desus-dessous.</p> <p>14. Pas glissade en tournant по 1/2 и целому повороту с продвижением в сторону.</p> <p>15. Pas tombe из позы в позу на 45°.</p> <p>16. Releve на одной ноге, другая sur le cou-de-pied (2 - 3).</p> <p>17. Jeté fondu (шаги по диагонали вперед и назад).</p> <p>18. Temps saute по V позиции.</p> <p>19. Changement de pied en face.</p>		2
Экзамен			

Раздел IV.	2 курс. Четвертый год обучения	324	
Тема IV.1.	Содержание учебного материала: Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах. Tour lent в больших позах. Подготовка к вращениям на середине зала в больших позах. Исполнение упражнений на середине зала en tournant. Освоение техники pirouette. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Начало изучения больших прыжков. Усложнение координации путем введения сложных танцевальных комбинаций. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса.		1
Тема IV.2. Экзерсис у станка	Практические занятия: 1. Battements doubles frappés с поворотом на 1/4 и 1/2 круга. 2. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulement. 3. Flic-f lac en tournant en dehors et en dedans. 4. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plie-releve et releve на полупальцы. 5. Battements releves lents et battements developpes en face и в позах: а) на полупальцах; б) с plie-releve; в) с plie releve et demi-rond de jambe en face и из позы в позу; г) tombé en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90°. 6. Battements fondus на полупальцах на 90°. 7. Battements developpes ballottes. 8. Demi et grand rond de jambe developpe на полупальцах en face и из позы в позу. 9. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans 10. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе. 11. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° и на 90° на полупальцах и с plie-releve. 12. Soutenu en tournant en dehors et en dedans полный поворот, начиная со всех направлений на 90° и больших поз. 13. Temps releve en dehors et en dedans — preparation k pirouette и pirouette с temps releve. 14. Pirouette sur le cou-de-pieds en dehors et en dedans, начиная с ноги, открытой в сторону на 45°.		2
Тема IV.3. Экзерсис на середине зала	Практические занятия: 1. Battements tendus jetes en tournant по 1/4 и 1/2 круга. 2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга. 3. Rond de jambe на 45° на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve. 4. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах. 5. Battements fondus на 90° en face и в позах на полупальцах. 6. Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на полупальцах. 7. Petits pas jetes en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону. 8. Battements frappes в позах на полупальцах. 9. Battements doubles frappes с plie-releve на полупальцах en face и в позах. 10. Battements fondus en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга 11. Battements frappes en doubles frappes en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 30°. 12. Rond de jambe en l'air с окончанием в demi-plié. 13. Battements relevés lens et developpes en face и в больших позах на полупальцах и с plie-releve; в IV arabesque et		2

	<p>écartée с подъемом на полупальцы и в demi-plié.</p> <p>14. Demi-rond de jambe developpees en face и из позы в позу на полупальцах, demi-plies и с plie-releve.</p> <p>15. Pas tombé en face из позы в позу на 45° и 90° и с полуповоротом.</p> <p>16. Temps lié на 90° и с переходом на полупальцы.</p> <p>17. Tour lent en dehors et en dedans: а) во всех больших позах; б) из позы в позу через passé на 90°.</p> <p>18. Grands battements jetes: а) в позу IV arabesque; б) developpees («мягкие» Battements) en face и в позах.</p> <p>19. 6-e port de bras.</p> <p>20. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой поднятой вперед и назад на 45°.</p> <p>21. Pirouette с V, II, IV позиции с окончанием в V и IV позиции (2 оборота)</p> <p>22. Préparation k tourв больших позах с IV и II позиций.</p> <p>23. Tour в больших позах (1 оборот) à la seconde, attitude et I; II arabesque en dehors et en dedans.</p> <p>24. Tours chainés (8-16).</p> <p>25. Pirouette с V позиции по 1 подряд (4-8).</p> <p>26. Tours tire-bouchon с Vпозиции en dehors et en dedans (с оборота, факультативно).</p> <p>27. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.</p>		
<p>Тема IV.4. Аллегро</p>	<p>Практические занятия:</p> <p>1. Pas echappe battu с усложненной заноской.</p> <p>2. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.</p> <p>3. Pas assemble battu.</p> <p>4. Entrechat-trois.</p> <p>5. Entrechat-cinq.</p> <p>6. Pas brisé</p> <p>7. Pas assemble с продвижением с приемов: glissade, coupe-шаг.</p> <p>8. Pas jete с продвижением с ногой поднятой на 45° во всех направлениях и позах.</p> <p>9. Temps lie sauté.</p> <p>10. Pas ballonné в сторону, вперед, назад en face и в позах на месте и с продвижением.</p> <p>11. Sissonne ouverte par developpe на 45° во всех направлениях и позах.</p> <p>12. Grand sissonne ouverte во всех позах без продвижения и с продвижением.</p> <p>13. Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: coupe-шага, glissade, sissonne tombee, developpe – tombee вперед.</p> <p>14. Grand pas jete на attitude croisee, II arabesque с coupe-шага, на attitude effacee, I, II arabesques с V позиции и с coupe-шага и pas glissade.</p> <p>15. Sissonne ouverte en tournant во всех направлениях и маленьких позах en dehors et en dedans.</p> <p>16. Sissonne tombee en tournant во всех направлениях и маленьких позах.</p> <p>17. Pas jete en tournant с продвижением в сторону на 1/2 оборота по прямой линии и по диагонали.</p> <p>18. Rond de jambe en l'air saute с приема sissonne ouverte, en dehors et en dedans (1 оборот).</p> <p>19. Pas emboite en tournant на месте и с продвижением.</p>		2

	20. Grand pas chasse во всех направлениях и позах. 21. Tours en l'air (мужской класс, по 2 оборота, по одному подряд 2 - 8 раз).		
Тема IV.5. Экзерсис на пальцах (по усмотрению педагога)	Практические занятия: Движения предыдущих классов включаются в усложненные танцевальные комбинации. 1. Pas echarpe en tournant по 1/2 поворота по II и IV позициям. 2. Sissonne ouverte pas developpe по 1/4 и 1/2 поворота (факультативно). 3. Pas balloné в сторону, вперед и назад, по мере усвоения с продвижением (факультативно). 4. Pas jete в позах на 45° с окончанием в demi-plie. 5. Pas польки во всех направлениях. 6. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и IV позиций (1 оборот). 7. Pas jete en tournant с продвижением в сторону на 1/2 поворота по прямой линии и по диагонали. 8. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах (без продвижения) (факультативно). 9. Pas jete в больших позах (факультативно). 10. Petits changements de pied с продвижением по диагонали и en tournant. 11. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (3 - 4). 12. Tours chaines по диагонали и по прямой (4 -8). 13. Pas glissade en tournant с продвижением по прямой и диагонали (6 - 8 оборотов).		2
	Экзамен		
Раздел V.	3 курс. Пятый год обучения	306	
Тема V.1.	Содержание учебного материала: Совершенствование и закрепление пройденного материала. Вращение в больших позах. Изучение больших прыжков с разных приемов. Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях. Работа с наиболее одаренными учащимися над овладением технически сложных движений. Развитие артистичности и индивидуальности учащихся.		1
Тема V.2. Экзерсис у станка	Практические занятия: 1. Grands battements jetés: а) на полупальцах; б) développés («мягкие» battements) на полупальцах; в) balançoir (вперед и назад); г) passé на 90°. 2. Полуповорот из позы в позу через passe на 45° и 90° на полупальцах и с plié-relevé. 3. Поворот fouette на 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90°, на полупальцах и с plié relevé. 4. Половина tour с plie-releve с ногой, вытянутой вперед или назад на 45° и 90°. 5. Tours fouette на 45° en dehors. 6. Grands battements jetes с поворотом fouette en dehors et en dedans на 1/2 круга. 7. Pirouettes en dehors et en dedans с окончанием в позу на 45° и 90° (1 - 2 оборота).		2
Тема V.3. Экзерсис на середине зала	Практические занятия: 1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans en tournant на всей стопе по 1/2 поворота. 2. Petits battements sur le cou-de-pied en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах. 3. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans, en face, из позы в позу на полупальцах, на demi- plie и с plie-releve.		2

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Tours lents en dehors et en dedans в больших позах: а) на demi-plie; б) из позы в позу. 5. Grand port de bras с preparation к tour в больших позах. 6. Battements divises en quarts (четвертные battements) (факультативно). 7. Tours в больших позах (1-2 оборота): а) со II позиции en dehors et en dedans a la second; б) с IV позиции en dedans a la second, I, II arabesques, attitude effacee, croisee вперед; в) с IV позиции en dehors III arabesque, attitude croise. 8. Grand fouette en effacee вперед и назад. 9. Grand fouette en face с courré-шага, оканчивая в attitude, effacee, I и II arabesques (факультативно). 10. Grand fouette en tournant en dedans в I, II и в III arabesques и en dehors в позу croisee и effacee вперед (факультативно). 11. Pirouettes en dehors et en dedans (2 оборота) с grand-plie по I, V позициям с окончанием в большую позу и продолжением tour lent. 12. Tours en dehors et en dedans в больших позах с приемов: pas tombe, coupe-шаг. 13. Renverse на croise en dehors et en dedans. 14. Quatre pirouettes с 6-м ports de bras. 15. Tours fouettes на 45° (8 - 16 оборотов). 16. Grands pirouettes a la second en dehors и на подскоках (муж. кл. 4 - 8). 17. Grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское, индивидуально, женский класс). 18. Pirouettes en dehors с degage по диагонали (8 - 16, жен. кл.). 19. Pirouettes en dedans по диагонали на effacée (pirouettes-piqués) женский класс (8 - 16 оборотов). 20. Tours chaines (16 оборотов). 		
<p>Тема V.4. Аллегро</p>	<p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Entrechat-quatre с продвижением. 2. Pas soubresaut. 3. Pas jete battu. 4. Pas failli вперед и назад. 5. Sissonne tombee en tournant с продвижением. 6. Temps lié sauté en tournant. 7. Grand pas jete в позах со всех приемов. 8. Grand jete pas de chat. 9. Pas cabriole на 45° вперед и назад с приемов: courré-шаг, glissade, sissonne ouverte, sissonne tombé. 10. Grand fouette saute en face из позы в позу. 11. Grand pas jeté en tournant с croisé на croisé с приема tombe-coupe назад. 12. Pas de ciseaux. 13. Pas jete entrelacé (перекидное jete) по прямой линии и по диагонали с приемов courré-шаг, pas chasse. 14. Grand cabriole вперед и назад с приемов: courré-шаг, pas glissade, sissonne tombee. 15. Sant de basque в сторону и по диагонали с приемов: courré-шаг, pas chasse. 		2

	<p>16. Grand pas jete en tournant подряд по диагонали в 1 arabesque.</p> <p>17. Entrechat-six с V, II позиций (индивидуально).</p> <p>18. Tour sissonné tombé на effacée по диагонали подряд («блинчики»), вначале изучаются без поворота, 8-16 оборотов (женский класс).</p> <p>19. Tour en l'air (мужской класс, по 2 оборота, по одному подряд 8 - 16 раз) .</p> <p>20. Grand temps lie sauté.</p>		
<p>Тема V.5. Экзерсис на пальцах (по усмотрению педагога)</p>	<p>Практические занятия:</p> <p>1. Relevés en tournant на одной ноге на 1/4 и 1/2 поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied.</p> <p>2. Releve на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога на 45° и 90° (2 - 4 - 6).</p> <p>3. Pas ballonne с продвижением во всех направлениях.</p> <p>4. Sissonne ouverte на 45° en tournant en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 поворота.</p> <p>5. Rond de jambe en l'air с V позиции (факультативно).</p> <p>6. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением (факультативно).</p> <p>7. Pas tombe из позы в позу на 45° и 90°.</p> <p>8. Soutenu en tournant en dehors et dedans на 1/2 и целый оборот, начиная из позы на 45°.</p> <p>9. Pas grissade en tournant с продвижением в сторону и по диагонали (8 - 16).</p> <p>10. Tours en dehors с degage по диагонали (8 - 16).</p> <p>11. Tours en dedans по диагонали на effacée (pirouette-pique), 8-16 оборотов.</p> <p>12. Pirouette en dehors с V позиции с продвижением вперед по диагонали.</p>		2
	Экзамен I семестр		
	Дифференцированный зачет 2 семестр		
Всего:		1435	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия: учебного кабинета классического танца.

Оборудование учебного кабинета: зеркала.

Технические средства обучения: аудио проигрыватель, фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Базарова Н. Классический танец. — Л., 1985.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. — Л.-М., 1984.
3. Ваганова А. Основы классического танца. — Л.-М., 1980

Дополнительные источники:

1. Костровицкая В. Слитные движения. / Под ред. А. Вагановой. — М., 1961.
2. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. — Л., 1986.
3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 классы).—Л., 1972.
4. Мессерер А. Уроки классического танца. — М., 1967.
5. Тарасов Н. Классический танец, Школа мужского исполнительства. — М., 1981.

Интернет ресурсы:

Порталы видео материалов:

www.tatans.com

www.moiseyev.ru

www.moiseyevdanceacademy.com

www.vaganova.ru

www.berizradance.chat.ru

www.video-dance\narodnie\

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий 2, 5-9 семестр экзамен, 1,3,4 семестры контрольный урок, 10 семестр дифференцированный зачет.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания: рисунка танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;	Знание точек балетного зала. Умение выстраивать диагональ и прямую линию в танце.

балетную терминологию;	Устный опрос
элементы и основные комбинации классического танца;	Устный опрос
особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;	Умение снять руки со станка, проверить линию рук, точный поворот головы, знать заданный материал и музыкальные раскладки.
средства создания образа в хореографии;	Устный опрос
принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;	Опрос по основным музыкальным и хореографическим выразительным средствам
возможные ошибки исполнения хореографического текста;	Анализ концертного выступления
специальную литературу по профессии;	Коллоквиум по методической литературе
основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;	Участие в составлении плана репетиционной работы
базовые знания методов тренажа.	Устный опрос по методам тренажа
пальцевую технику исполнения классического экзерсиса у палки и на середине.	Просмотр урока
Умения:	
создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;	Просмотр видеоматериалов, анализ, умение понять и воплотить образ.
исполнять элементы и основные комбинации классического танца;	Развитие памяти: зрительной, ассоциативной, музыкальной.
передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;	Умение применить знания по муз. лит-ре, истории театра, истории балетного театра и хореографического искусства.
распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;	Развивать ощущение пространства и исполнение согласованно с первых уроков.
адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;	Принимать участие в постановках на чужих концертных площадках и в условиях другого творческого коллектива
видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;	Обсуждение собственного выступления, выступления сокурсников или сценической постановки
понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;	Своевременная профессиональная и адекватная реакция на замечания и требования преподавателя во время уроков и репетиций

анализировать материал хореографической партии, концертного номера, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;	Обсуждение концертных выступлений, способность воспроизводить или охарактеризовать текст хореографического произведения
исполнять движения классического экзерсиса на пальцах	Просмотр урока или репетиций концертных номеров
участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;	Принимать участие в обсуждении планов творческо-производственной деятельности

Экзамены по классическому танцу проводятся в соответствии с учебным планом во 2-м, 5-м, 6-м, 7-м, 8-м и 9 –м семестрах. В процессе экзамена должны быть показаны все разделы урока (упражнения у станка, на середине зала, прыжки). Упражнениям у станка в 8-м классе отводится половина времени экзаменационного урока; в следующих классах это время сокращается, в старших классах на этот раздел достаточно одной трети общего времени. На экзамене должен быть показан весь пройденный материал программы данного года обучения.

Учащиеся выпускных классов должны пластически выразительно и эмоционально раскрывать содержание и характер музыки в танце, владеть культурой исполнения движений, чувством ансамбля и умением распределять сценическую площадку.

Программа экзамена, контрольного урока и дифференцированного зачета составляется с учетом наиболее полного раскрытия профессиональной подготовки и индивидуальности учащихся.

Примерный урок для экзамена или дифференцированного зачета:

Экзерсис у палки

1. Поклон Plie`
2. Battemtns tendus
3. Battemtns tendus jete`s
4. Rond de jambe par terre
5. Battemtns fondus
6. Battement frappe`s
7. Rond en l`airs
8. Adagio
9. Grand battements jete`s

Экзерсис на середине

1. Маленькое adagio et battemtns tendus
2. Battements jete`s
3. Rond de jambe par terre
4. Battements fondus
5. Battements frappe`s
6. Rond de jambe en l`air

7. Grand battements jete`s

8. Adagio

Allegro

1. Pas echappes-battas
2. Pas assemble
3. Pas jete`
4. Pas sessone ouverte
5. Pas fouettes с efface на efface
6. Pas jetes с шага по прямой
7. Sissonne` tombe в позу arabesque a`lange
8. Pas jete с pas fouette
9. Pas faillies с grande assemble по диагонали
10. Pas jete по кругу
11. Поклон

Экзерсис у станка

1. Поклон
2. Plie`
3. Battemtns tendus
4. Battemtns jetes
5. Rond de jambe par terre
6. Battements fondus
7. Battements frappes
8. Rond de jambe en l`air
9. Battements developpes
10. Grand battements jete`s

Экзерсис на середине

1. Маленькое Adagio et
2. Battements tendus
3. Battements jete`s
4. Rond de jambe par terre
5. Battements fondus
6. Battement frappes
7. Grand battements jete`s.
8. Большое adagio.

Allegro

1. Pas echappe battu
2. Entrechat-quatre
3. Pas assemble battu
4. Pas jete`s
5. Sissonne ouvertes

6. Sissonne ferme
7. Pas cabriole et fouette
8. Grande assemble
9. Saut de basque
10. Grand jete ef grande pas de ch

Критерии оценок:

«отлично» - методически правильное исполнение хореографической лексики, знание рисунка танца, умение работы с партнером, сольно и в ансамбле, понимание и исполнение указаний педагога. Эмоционально ярко создать художественный образ хореографического произведения, учитывая особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров. Владение техникой классического в максимальном объеме (вращения и трюковая часть программы). Сохранение и поддержание своей физической формы..

«хорошо» - методически правильное исполнение хореографической лексики, знание рисунка танца, умение работы с партнером, сольно и в ансамбле, понимание и исполнение указаний педагога. Эмоционально создать художественный образ хореографического произведения, учитывая особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров. Сохранение и поддержание своей физической формы..

«удовлетворительно» - методически правильное исполнение хореографической лексики, знание рисунка танца, умение работы с партнером и в ансамбле, понимание и исполнение указаний педагога. Физическая форма не соответствующая стандартам артиста балета. (см. в требованиях к поступающим)

«неудовлетворительно» - незнание хореографического текста, методически неправильное исполнение элементов классического танца. Неумение раскрыть художественный образ произведения. Физическая форма не соответствующая стандартам артиста балета. (см. в требованиях к поступающим)